

Дорогами «Пилигримов»

Участники фотоклуба встретились для обмена опытом и идеями

Накануне старого Нового года друзья Артёмовского исторического музея, участники фотоклуба «Пилигримы» поделились своими творческими находками, планами и настроением.

Встреча фотографов в очередной раз прошла в павильоне гостеприимных мастеров Сергея Фёдоровича Ознобихина и Владимира Васильевича Мартынова. Своим присутствием уютную содержательную атмосферу создавали и другие аксакалы клуба: Владимир Игнатьевич Фоминых, Георгий Петрович Колотилов, Николай Алексеевич Каргаполов.

Научный сотрудник музея, куратор клуба Людмила Николаевна Сикорская по традиции начала встречу с увлекательной экскурсии по вехам времени. На этот раз гости узнали необычные факты из истории Рождественской открытки и познакомились с документальными кадрами дореволюционной России, Европы и Америки.

Галина Анатольевна Кожевина поделилась идеей встречи Нового года — делать семейные фото. А благодаря видеоролику Татьяны Аркадьевны Головановой гости убедились, что «тропа здоровья», проложенная параллельно паршинской лыжне активными артёмовцами, становится все более популярной и любимой для граждан всех возрастов.

Продолжила тему здоровья и спортивного образа жизни Анастасия Гаряева, напо-



■ Фото: Александр Скутин

нив, что у нас, в Артёмовском, многие любители становятся профессиональными спортсменами и обещала познакомиться с фоторепортажем с недавних хоккейных матчей.

Александр Скутин прислал всем сказочный и, как всегда, талантливый фотопривет, на котором его дочь в образе рукодельницы из сказки «Мороз Иванович».

А Екатерина Богомолва привела свою дочь на клуб: побывать в уютной сказке павильона и порадоваться за мамину выставку «Лебединое озеро». Закончилась встреча просмотром ролика «Рождественские ангелы» и анонсом новой темы: Константин Барыбин планирует провести мастер-класс в стиле воркшоп.

Здравствуй, Новый творческий год!

Инна Луговая

Из истории

Старые открытки — прекрасные иллюстрации традиций и обычаев в России — делались вручную.

С появлением фотографии стали появляться чёрно-белые «живые» открытки и фото-«крашенки» (их изготавливали в специальных мастерских женщины, используя кисти и анилиновые краски).

Среди старых коллекций можно найти и документальные открытки, и фото с постановочными сценками.

По первым можно узнать о моде, бытовых милых и исторически ценных подробностях. А в постановочных дореволюционных рождественских открытках авторы воплощали добрые пожелания. На нас смотрят переодетые в ангелов дети. Или запечатлены котята, цыплята и поросята, которые тоже радуются светлому празднику Рождества. Или парочки, для которых такое фото было редкой возможностью поцеловаться до свадьбы не только с хозяевами, но и друг с другом.

Открытки времён Первой мировой войны изображали солдат, вернувшихся к семьям в канун Рождества, — это тоже было своеобразное пожелание благополучия.

Отражён в открытках и обычай славления родившегося Христа: поющие под окнами дети с мешком или коробом сладостей, угощением щедрых хозяев.